

Shrine of Panehsy
House R44.2, Akhet-Aten (Amarna)
Amarna Period (ca. 1350-1333 BC), New Kingdom
Excavations of the Egypt Exploration Society, 1926-1927 AD
Limestone and pigment, H 118 cm, W 98 cm
JE 65041 - TR 14/2/27/1 - SR 4/13255

The house of the High Priest Panehsy was in the centre of Amarna, allowing close access to the city's main temples dedicated to the God Aten. During the Egypt Exploration Society's 1926-27 excavation in the house's courtyard, several carved blocks were discovered – fragments of a small stone gateway (pylon) to a household shrine. This pylon was elaborately decorated with engraved and painted cartouches and texts revering the God Aten. The main scene depicts Akhenaten, Nefertiti, and one of their daughters in front of an offering table. Above them is the God Aten, shown as a sun disc with its rays reaching down towards the royal family. At the end of each ray is a hand, some of which offer an ankh, the symbol of life – literally, the God Aten giving life to the royal family.

Wealthy individuals at Amarna, such as Panehsy and his family, would have worshipped the Aten in this shrine, away from the temples in which Panehsy worked. This private religion is not unique to the elite; items of personal piety have been discovered in several dwellings at Amarna, many of which refer to the popular gods of Egypt, rather than to the state sanctioned cult of the God Aten.



**Discoveries
of the Egypt
Exploration
Society**



**إكتشافات
جمعية
استكشاف مصر**



Shaimaa Magdi Eid Youssef

شيماء مجدي عيد يوسف

مقصورة با-نحسي
منزل رقم R44.2، آخت-آتون (العمارنة)
عصر العمارنة (حوالي 1333-1350 ق.م.) - الدولة الحديثة
جمعية استكشاف مصر موسم 1926-1927 م
حجر جيرى ملون، ارتفاع 118 سم - عرض 98 سم
سجل عام: 65041 - رقم مؤقت: 14/2/27/1 - سجل خاص القسم الرابع: 13255

عُثر على عدة كتل منحوتة - أجزاء من بوابة حجرية صغيرة (صرح) - تؤدي إلى مقصورة أثناء أعمال الحفائر التي قامت بها جمعية استكشاف مصر في الفترة من 1926 م إلى 1927 م في فناء منزل الكاهن الأكبر با-نحسي في وسط مدينة العمارنة، والذي يقع بالقرب من المعابد الرئيسة للإله آتون. زُين هذا الصرح بإتقان، حيث نُقش عليه خراطيش ونصوص تشمل أسماء أختاتون وعائلته والإله آتون، أما المنظر الرئيس فيصور أختاتون ونفرتيتي وإحدى بناتهما أمام مائدة القرابين، يعلوهم قرص الشمس (مظهر الإله آتون)، والذي تخرج منه حية الكبرى وعلامة العنخ فضلاً عن أشعة تنتهي بأيدي بشرية ممسكتاً بعلامة الحياة (العنخ) أمام أنف أختاتون ونفرتيتي.

استخدم هذا النوع من المقاصير في إطار العبادة المنزلية في العمارنة، حيث كان الأثرياء مثل با-نحسي وعائلته، يعبدون الإله آتون في هذه المقصورة، بعيداً عن المعابد التي كان يعمل فيها الكاهن الأكبر با-نحسي. ولم تكن العبادة المنزلية قاصرة على علية القوم فقط، بل أيضاً على باقي فئات الشعب، حيث أكتشفت أدلة على العبادات الخاصة في منازل عديدة في العمارنة، تشير إلى آلهة مصر التقليدية بجانب عبادة الإله آتون.

مقصورة با-نحسي بعد اكتشافها في العمارنة وقبل إعادة بنائها:
1. EES.TA.NEG.26-27.072 ; 2. EES.TA.NEG.26-27.073

The shrine of Panehsy after discovery at Amarna and before reconstruction:
1. EES.TA.NEG.26-27.073; 2. EES.TA.NEG.26-27.072.

