

**Statuette of King Khufu**  
**Kom El-Sultan, Abydos**  
**Early 4<sup>th</sup> Dynasty (2589-2566 BC) or 26<sup>th</sup> Dynasty (664-525 BC)**  
**Excavations of the Egypt Exploration Society, 1902-1903 AD**  
**Ivory, H 7.5 cm, W 2.9 cm, D 2.6 cm**  
**JE 36143 - SR I/10504 and SR 7/19575**

This unique statuette was found in Abydos in the excavations of the Egypt Exploration Society, headed by Sir William Matthew Flinders Petrie. It depicts King Khufu, the owner of the Great Pyramid of Giza. The statue's head was accidentally broken and separated from the body during excavations, and it was only found after three weeks of careful sifting of the site's sand by the excavation's workers.

Petrie stated, about the figurine: "We see the energy, the commanding air, the indomitable will, and the firm ability of the man who ... outdid all time in the scale of his works" (Petrie 1903).

This ivory statuette is the first (and currently only) complete figure known of Khufu. Stylistically, due to the way Khufu's crown curls around and under the ears, the statuette could be contemporary with Khufu's lifetime, although some scholars believe that it dates to around 2000 years after his death – an imitation dating to the 26<sup>th</sup> Dynasty. The king wears a short kilt, the red crown of Lower Egypt, and sits on a throne bearing his name. Despite its small size, the statuette projects an image of power that ranks amongst some of the best from Pharaonic Egypt.



**Discoveries  
of the Egypt  
Exploration  
Society**



**إكتشافات  
جمعية  
استكشاف مصر**



**Marwa Mahmoud** مروة عبد الرازق



2

تمثال الملك خوفو  
كوم السلطان- أبيدوس  
بداية الأسرة الرابعة (2566-2589 ق.م.) أو الأسرة ٢٦ (664-525 ق.م.)  
حفائر جمعية استكشاف مصر موسم 1902-1903 م  
العاج، ارتفاع: 7.5 سم - عرض: 2.9 سم - طول: 2.6 سم  
سجل عام: 36143 - سجل خاص القسم الأول: 10504، وسجل خاص القسم السابع: 19575

عُثر على هذا التمثال الفريد في منطقة أبيدوس في حفائر بعثة جمعية استكشاف مصر برئاسة السير وليام فلنדרز بتري، وهو يصور الملك خوفو، صاحب الهرم الأكبر بالجيزة. وقد كانت رأس التمثال قد كسرت وانفصلت عن الجسد من دون قصد أثناء الحفائر ولم يتم العثور عليها إلا بعد ثلاثة أسابيع من الغرابة الدقيقة لرمال الموقع بواسطة عمال البعثة.

يقول بتري عام 1903م عن التمثال: "إننا نرى الحيوية، والصرامة، والإرادة التي لا تقهر، والقدرة الراسخة للرجل الذي .... تحدى كل العصور بحجم أعماله".

هذا التمثال العاجي هو التمثال الأول (والوحيد حتى الآن) الكامل والمعروف للملك خوفو، وربما قد صُنِع في عهد الملك خوفو اعتماداً على الأسلوب الفني الواضح في أسلوب إتفاف تاج الملك حول وأسفل الأذنين، ولكن يعتقد البعض أنه نحت بعد ألفي عام من وفاة الملك أي في عصر الأسرة السادسة والعشرين بأسلوب فني يحاكي نحت التماثيل من عصر الدولة القديمة. يرتدى الملك هنا النقبة القصيرة، والتاج الأحمر الخاص بمصر السفلى، جالساً على كرسي العرش الذي يحمل اسمه، وعلى الرغم من صغر حجم هذا التمثال إلا إنه يعرض صورة للصرامة التي تجعله واحداً من أفضل التماثيل في مصر القديمة.

1. الهرم الأكبر بالجيزة، مكان دفن خوفو (شارلوت جوردان).

أرشيف الصور الفوتوغرافية للتماثيل الصغير: 2. EES.AB-II.NEG.192; 3. EES.AB-II.NEG.189.



3

1. The Pyramids of Giza, burial place of Khufu (Charlotte Jordan).

Archive photographs of the statuette: 2. EES.AB-II.NEG.192; 3. EES.AB-II.NEG.189.



1