

**Figurine of the goddess Isis and the child Horus (Harpocrates)**  
**Temple of King Nectanebo II, Northern Saqqara**  
**Late Period (ca. 750-300 BC)**  
**Excavations of the Egypt Exploration Society, 1968-1969 AD**  
**Gilded bronze, H 22.1 cm**  
**JE 91327 - SR 3/11348**

In the late 1960s, the Egypt Exploration Society mission to North Saqqara, led by Walter Brian Emery (1903-1971 AD), excavated the small temple of King Nectanebo II, the last Egyptian ruler of the 30<sup>th</sup> Dynasty. While uncovering the temple's chapels, workers found a stone block covering a pit that was filled with votive artefacts, including numerous small bronze statues of deities such as Anubis, Bes, Hathor, Horus, and Isis. These statues were offered by worshipers who visited the shrines of the temple to receive the blessing of these gods, hoping that their prayers would be answered. Among these offerings were a large quantity of small statues representing the goddess Isis breastfeeding her son, Horus, the child (Harpocrates), a pose that symbolizes resurrection. Art historians believe that this pose of Isis holding the child Horus on her lap was the source of inspiration for Christian artists who depicted the Virgin Mary cradling the infant Jesus.

This statuette depicts Isis suckling her infant son Horus, who is shown with a side-lock of hair, typical in ancient Egyptian representations of children. The whole statue is covered by gold foil, reflecting the ancient Egyptian belief that the bodies of the gods were made from gold.



**Discoveries  
of the Egypt  
Exploration  
Society**



**إكتشافات  
جمعية  
استكشاف مصر**



(تمثال صغير للإلهة إيزيس والإله حورس الطفل (حربوقراط)  
معبد الملك نختنبو الثاني في شمال سقارة  
(العصر المتأخر (حوالي 750-300 ق.م  
حفائر جمعية استكشاف مصر موسم 1968-1969م  
برونز مذهب، ارتفاع 22.1 سم  
سجل عام: 91327 - سجل خاص القسم الثالث: 11348

نقبت بعثة جمعية استكشاف مصر في شمال سقارة بقيادة والتر بريان إميري (1903-1971م) في أواخر الستينيات عن المعبد الصغير الخاص بالملك نختنبو الثاني، آخر حاكم مصري في الأسرة الثلاثين.

وجد العمال أثناء الكشف عن مقاصير المعبد كتلة حجرية تغطي بئرًا كان مملوًا بالقطع الأثرية النذرية التي تشمل العديد من التماثيل البرونزية الصغيرة لهيئات آلهة مثل: أنوبيس، وبس، وحتحور، وحورس، وإيزيس. أهديت هذه التماثيل بواسطة المتعبدين الذين زاروا مقاصير المعبد لينالوا بركة هذه الآلهة آمليين أن يُستجاب لدعاؤهم، ومن بين هذه النذور كمية كبيرة من التماثيل الصغيرة التي تمثل الإلهة إيزيس وهي ترضع ابنها حورس الطفل (حربوقراط)، وهو وضع يرمز إلي البعث. ويعتقد مؤرخو الفن أن هذه الوضعية لإيزيس وهي تضع حورس الطفل على حجرها كانت مصدر الإلهام للفنانين المسيحيين الذين قاموا بتصوير السيد المسيح مع السيدة مريم العذراء في نفس الوضع.

يُصور هذا التمثال الصغير للإلهة إيزيس وهي ترضع حورس الطفل الذي يظهر بخصلة شعر جانبية، وهي الهيئة التي تميز تمثيل الأطفال في الفن المصري القديم، ويلاحظ وجود رقائيق مذهبة تغطي جسد ورداء المعبودة إيزيس، وكذلك قرص الشمس الذي يعلو رأسها، والذي يحفه من الجانبين قرنا البقرة، ويُعكس التذهيب اعتقاد المصري القديم بأن جسد الآلهة مصنوع من الذهب.

1. The discovery of votive bronze objects (EES.SAQ-SAN.SLI.VO.063).
2. Excavations in North Saqqara (EES.SAQ-SAN.SLI.IS.001).

1. اكتشاف القطع النذرية البرونزية (EES.SAQ-SAN.SLI.VO.063).
2. أعمال التنقيب الأثري في شمال سقارة (EES.SAQ-SAN.SLI.IS.001).

